**Программа «Музыка» 5 класс**

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с примерной программой по музыке Москва: Просвещение, 2011 год; авторской программы «Музыка 5-7 классы», **автор программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, и**

с основными идеями музыкально – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим:

* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2010;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.5 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2010)
* . Сергеева, Г.П. Музыка 5 класс: учебник, для общеобразовательных, учреждений / Г.Н. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013
* .Сергеева, Е.Д. Программы общеобразовательных учреждений Музыка 5-7 классы Г.Н. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010. – 128с.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** — развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34

Количество часов в неделю – 1.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками

художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным  в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка

 в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных

связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на  восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преемственность содержания программы V— IX классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

* освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров,

стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

* включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
* расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
* формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных  образов различных видов искусства на уроках музыки.

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

- экскурсия, путешествие

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **тема I полугодия: *“Музыка и литература”*** | | | **17** |
| **1.** | 1. | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| **2.** | 2. | Вокальная музыка**.** | 3 |
| **3.** | 3. |
| **4.** | 4. |
| **5.** | 5.-6. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |
| **6.** |
| **7.** | 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| **8.** | 8. | Вторая жизнь песни. | 2 |
| **9.** | 9. |
| **10.** | 1. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| **11.** | 2. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 |
| **12.** | 3. |
| **13.** | 4. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| **14.** | 5. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| **15.** | 6. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| **16.** | 7. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **17.** | 8 | Мир композитора*.* | 1 |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”*** | | | **18** |
| **18.** | 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| **19.** | 2. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| **20.** | 3. | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |
| **21.** | 4. |
| **22.** | 5. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| **23.** | 6. |
| **24.** | 7. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **25.** | 8. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **26.** | 9. | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| **27.** | 10. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| **28.** | 1. | Застывшая музыка. | 1 |
| **29.** | 2. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| **30.** | 3. | Музыка на мольберте. | 1 |
| **31.** | 4. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| **32.** | 5. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| **33.** | 6. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| **34.** | 7. | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| **Итого:** | |  | **34** |

**Содержание предмета «Музыка»**

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема 1 полугодия**: “**Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

***Тема I полугодия:* “Музыка и литература” (17 часов)**

***Урок 1.* Что роднит музыку с литературой *(1ч)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.* Вокальная музыка *(1ч)***

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.* Вокальная музыка*.( 1ч)***

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные,лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, «богатырские» песни и др.

***Урок 4.* Вокальная музыка.**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов *(1ч)***

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.* Фольклор в музыке русских композиторов. *( 1 ч)***

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

***Урок 7.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)***

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.* Вторая жизнь песни *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 9.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*( (1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

***Урок 10.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 11.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)***

*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Урок 12.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)***

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 13.* Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *(1ч.)***

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 14.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)***

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 15.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)***

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 16.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)***

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

***Урок 17.* Мир композитора*.* *(1ч)****.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

***Урок 18.* Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 19.* Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 20.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 21.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 22.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 23.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 24.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 25.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 26.* Волшебная палочка дирижера. *(1ч)***

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 27.* Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час)*** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 28.* Застывшая музыка. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 29.* Полифония в музыке и живописи. *(1ч)***

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 30.* Музыка на мольберте. *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 31.*** **Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 32.* О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 33.* В каждой мимолетности вижу я миры… *(1ч)***

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 34.* Мир композитора. С веком наравне. *(1ч)***

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 35.* Заключительный урок – обобщение. *(1ч)***

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

***Нормы оценивания знаний по музыке.***  
Функция оценки - учет знаний.  
  
Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).  
  
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
  
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
  
**Отметка `5**` ставится:  
  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
  
**Отметка 4** ставится:  
  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление  
их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
  
**Отметка 3** ставится:  
  
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными  
знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
  
**Отметка 2** ставится:   
нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей  
и нет стремления их проявить.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Тема** | | | | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |  |  | | **Дата** | | | | | | | | | | | | |  |
| **Тип урока** | **Вид контроля** | |  | | | | | | | | | | | | | **Д/З** |
| **План** | | | | | | **Фак** | | | | | | |
| 1 | **Музыка и литература**  **(17 часов)** | Что роднит музыку с литературой | | | | 1 | Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии | Вводный | | Устный |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 2 | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | | | | 1 | Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10) | Урок формирования новых знаний | | Устный |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 3 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | | | | 1 | Работа со справочной литературой , интернет ресурсами. | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 4 |  | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | | | | 1 | Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16 | Комбиниро-  ванный | | Тематичес  кий |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 5 |  | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | | | | 1 | Послушать «Кикимору» А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд. | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских  композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | | | | 1 | Послушать темы Шахриара и  Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки. | Комбиниро-  ванный | | Тематичес  кий |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 7 |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | | | | *1* | Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского. | Урок повторения | | Текущий |  | | | | | |  | | | | | |  | |
| 8 | Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | | | | 1 | Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов. | Урок изучения нового материала | | Текущий |  | | | | | |  | | | | | |  | |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | | | | 1 | Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». | Урок изучения нового материала | | Текущий |  | | | | | |  | | | | | |  | |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | | | | *1* | Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы». | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | | | | | |  | | | | | |  | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | | | | **1** | Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | | | | | |  | | | | | |  | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | | | | 1 | Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта. | Урок изучения нового материала | | Фронталь-  ный |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 13 |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | | | | 1 | Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки.  Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко» | Урок изучения нового материала | | Фронталь-  ный |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | | | | 1 | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»Спящая красавица» | Урок изучения нового материала | | Текущий |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | | | 1 | | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь. | . Урок изучения нового материала | | Фронталь-  ный |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 16 | |  | | --- | | Третье путешествие в  музыкальный театр. | | Мюзикл | | | | 1 | | Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» | Урок изучения нового материала | | . Тематичес  кий |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 17 |  | Мир композитора | | | 1 | | Научиться понимать мировоззрение композитора. | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | | | |  | | | | | | |  | | |
| 18 | **Музыка и изобразите**  **льное искусство**  **(18 часов**) | Что роднит музыку с изобразительным искусством | | | 1 | | Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. | Урок изучения нового материала | | Вводный |  | | | |  | | | | | | |  | | |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках  **«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | | | **1** | | Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям. | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | | | |  | | | | | | |  | | |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | | | *1* | | Найдите в Интернете  Пословицы и поговорки о защитниках Отечества. | Урок повторения | | Текущий |  | | | |  | | | | | | |  | | |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | | | 1 | | Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе.  Выполни задания в творческой тетради | Урок повторения | | Текущий |  | | | |  | | | | | | |  | | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» | | | *1* | | Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины? | Урок обобщения и систематизации знаний. | | Текущий |  | | | |  | | | | | | |  | | |
| 23 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | | | 1 | | Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов. | Урок обобщения и систематизации знаний. | | Текущий |  | | |  | | | | | | | |  | | |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | | | 1 | | Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон…». | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | | |  | | | | | | | |  | | |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | | | 1 | | Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок». | Урок обобщения и систематизации знаний. | | Текущий |  | | |  | | | | | | | |  | | |
| 26 | | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | | 1 | | | Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | |  | | | | | | | |  | | | |
| 27 |  | Образы борьбы и победы в искусстве | | 1 | | | Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое». | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | |  | | | | | | | |  | | | |
| 28 | Застывшая музыка | | 1 | | | Обьясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков…». | Урок изучения нового материала | | Тематичес  кий |  | |  | | | | | | | |  | | | |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | |  | | | Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает? | Урок обобщения и систематизации знаний. | | Текущий |  |  | | | | | | | |  | | | | |
| 30 | Музыка на мольберте | |  | | | Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? | Урок изучения нового материала | | Текущий |  |  | | | | | | | |  | | | | |
| 31 |  | Импрессионизм в музыке и живописи | |  | | | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки…» и «Художественное творчество. Рисуем музыку». | Урок изучения нового материала | | Текущий |  |  | | | | | | | |  | | | | |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе... |  | | | | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? | . Комбиниро-  ванный | | Текущий |  |  | | | | | | | |  | | | | |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... |  | | | | Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта». | Комбиниро-  ванный | | Тематичес  кий |  |  | | | | | | | |  | | | | |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне |  | | | | Научатся понимать мировоззрение композитора. | Комбиниро-  ванный | | Текущий |  | | |  | | | | |  | | | | | |
| 35 | Заключительный урок – обобщение. |  | | | | Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся. | . Итоговый | | Текущий |  | | |  | | | |  | | | | | | |